

**PROYECTO: “COAGES: una cooperativa que también recicla”. El huerto escolar.
CENTRO: CEIP Los Llanos (El Cruce – Santa Lucía)**

INTRODUCCIÓN

Este proyecto educativo es una propuesta integradora y una apuesta por la educación emprendedora para que los niños y niñas desarrollen cuanto antes, y al máximo, sus capacidades personales para con ellos mismos y para con el medio ambiente.

Es una actividad lúdica y creativa que permite promover conductas y actitudes de colaboración, de coordinación, de superación de conflictos, de asunción de problemas y de responsabilidad.

Este es un proyecto diseñado para fomentar cultura emprendedora en la Educación Primaria a través de distintas propuestas didácticas y actividades puntuales: talleres, libro de actividades para el alumno, libro del profesor, vídeo, cursos de formación para el profesorado y grupos de trabajo.

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Proyecto educativo dirigido al alumnado de Educación Primaria en el que durante el curso escolar los alumnos-as crean y gestionan una cooperativa en la que además de trabajar en la huerta, venden posteriormente las hortalizas en los mercadillos municipales de la isla.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

1. Potenciar el trabajo en equipo.
2. Aprender a tomar decisiones con responsabilidad.
3. Formar personas emprendedoras.
4. Utilización de la huerta como recurso para nuestros proyectos de mejora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA ESTE CURSO

Nuestra propuesta pretende dar a conocer a los estudiantes la Agenda 21, un documento en el que se recogen de forma ordenada (agenda) ideas y medidas encaminadas a alcanzar un desarrollo sostenible en nuestra localidad para el futuro.

Se trata de que los propios escolares sean los protagonistas de este proceso en su Centro Escolar. Se realizará un estudio sobre el estado del medio ambiente en nuestro entorno más próximo y mediante una serie de indicadores se tratará de hacer un seguimiento de los avances que se producen en el Centro hacia modelos más sostenibles.

- a) Concienciar a la población escolar sobre la necesidad de llevar a cabo de manera sistemática la recogida selectiva de residuos que se producen en el centro y posibilitar que se extienda nuestra actuación al entorno más próximo (localidad, municipio, etc.), cambiando los hábitos, tanto individuales como colectivos de todos los miembros de la Comunidad Educativa.
- b) Conseguir que al final del curso la recogida selectiva de residuos en el Centro alcance unos porcentajes elevados.
- c) Pasar de la cultura del usar y tirar hacia la del reciclaje y aprovechamiento.
- d) Creación del Comité Medioambiental.

CONTENIDOS

- Comprender y producir mensajes orales y escritos en castellano, y en su caso, en lengua propia de la Comunidad Autónoma atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación, así como comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en una lengua extranjera.
- Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica musical, y matemática, desarrollando el razonamiento lógico, verbal y matemático, así como la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.
- Utilizar y plantear interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, utilizando tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles como la colaboración de otras personas para resolverlos de forma creativa.
- Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de tomar iniciativas y de establecer relaciones afectivas.
- Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que correspondan.
- Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social y contribuir activamente, en lo posible, a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.

METODOLOGÍA

El aprendizaje significativo entiende que la actividad educativa consiste en procesar y ordenar dudas y problemas reales que partan del interés del alumnado. Esto hará que el deseo de aprendizaje sea realmente importante para ellos, pues este deseo nace de la curiosidad de conocer todo aquello que le rodea.

En infantil y primer ciclo de primaria la organización de los contenidos y actividades del programa para la huerta se hará de manera globalizada, puesto que los niños-as perciben el conocimiento globalmente.

En cuanto al trabajo específico del huerto, mantendremos la salud del mismo utilizando métodos de control natural que tienen como objetivo, más que combatir la plaga, hacer fuerte y sana a la planta para que resista sin problemas. Por eso hay que respetar cuatro principios básicos:

- a) Rotación de cultivos: de esta manera se aprovechan todos los nutrientes presentes del suelo y se limita el desarrollo de las plagas.
- b) Asociaciones favorables y desfavorables: las plantas presentan una influencia mutua que se transforma en un mayor desarrollo si tienen como vecinas a plantas determinadas, por razones de emisiones de aromas, alejamiento de plagas, etc.

- c) Métodos biológicos de control de plagas: no utilizando productos insecticidas pues puede resultar peligroso para el medio ambiente y para el alumnado. Existen otras alternativas más saludables como los purines, alterar los factores ambientales, ...
- d) Fertilización: mediante la incorporación de abonos orgánicos de origen animal, abonos verdes procedentes del cultivo de leguminosas y compost.

Partimos de la base de que el huerto escolar ha de entenderse como un recurso más del que disponen los educadores. En este sentido, la preparación de las actividades a realizar en él ha de ser igual que en cualquiera de las que se hacen en el aula.

La transversalidad del proyecto hará que trabajemos al mismo tiempo contenidos curriculares diferentes en un mismo espacio y tiempo. Así, podremos trabajar desde las distintas áreas de manera globalizada, realizando actividades como:

- Lengua: adivinanzas, refranes, dichos populares. Cuentos donde aparezcan hortalizas. Fichas de vocabulario del huerto. Redacciones y descripciones.
- Artística: collage con hojas, semillas, flores, piedras. Utilización de elementos naturales en trabajos, (calabazas, papas, ...). Dibujar y fotografiar el huerto para ver cómo se transforma.
- Matemáticas: realizar mediciones del huerto y parcela. Hallar áreas y porcentajes de las zonas cultivadas. Registro de nombre de hortalizas, peso, dimensiones. Trabajar las medidas.
- Conocimiento del medio: descripción de la relación entre los seres vivos, la luz, el agua y la temperatura. Investigar las plantas y animales autóctonos y relacionarlos con algunos factores del medio físico. Identificar las repercusiones sobre la salud de algunos hábitos de alimentación e higiene.
- Idiomas: vocabulario del huerto y sobre diferentes hortalizas. Redacciones y descripciones de la huerta y las labores que en ella se realizan.
- Música: realizar ritmos sencillos utilizando las herramientas de la huerta como instrumentos. Rescatar e interpretar viejas canciones de faena.
- Educación física: conocer qué grupo muscular interviene al realizar diferentes faenas en la huerta. Trasladar esos ejercicios al gimnasio utilizando otros instrumentos. Realizar caminatas y acampadas para despertar el cuidado por el medio ambiente.
- Educación en valores: utilizar cuentos o dilemas morales, cuyos personajes son las hortalizas, para que asimilen esos valores.

Paralelamente, realizaremos otra serie de actividades complementarias en otros espacios:

- Laboratorio: análisis del suelo: retención de agua, porosidad, determinación de la acidez. Experiencias de reproducción de plantas por métodos sexuales y asexuados. Experiencias relativas al polen. Experiencias relativas al fototropismo y geotropismo. Experiencias de crecimiento de las plantas.
- Sala de informática: búsqueda de información utilizando motores de búsqueda y el navegador. Utilización de correo electrónico como medio para intercambiar información.
- Biblioteca: búsqueda de información en los fondos bibliográficos del centro sobre la huerta y cultivos.

- Audiovisuales: visualización de documentales y diapositivas sobre diversas plantas, cultivos, etc.

EVALUACIÓN

Valoraremos dos aspectos, uno si hemos utilizado el huerto escolar como un recurso pedagógico más a disposición del centro, y el otro si esto ha servido para iniciar una educación ambiental más integral en las líneas que se han marcado a lo largo del proyecto.

La consecución de estos dos grandes objetivos se evaluará mediante:

- Dossier de materiales curriculares y/o unidades didácticas elaboradas.
- Valoraciones bimensuales del funcionamiento por parte de los tutores participantes en reuniones.
- Elaboración de una memoria detallada de las actividades.
- Elaboración de una memoria fotográfica.
- Realización de un video didáctico explicativo del proceso de construcción del huerto.
- Encuesta al alumnado y profesorado implicados en el proyecto.
- Valoración de las actividades paralelas que se hacen a raíz de la puesta en marcha del huerto escolar.

PROYECTO

PARTICIPANTES DEL CEP GRAN CANARIA SUR EN EL PROYECTO

M^a Victoria Betancor Hernández con DNI:44317590V
Adelaida Ortega Martinez con DNI: 52515684Z
Javier Rodríguez González con DNI:43668613P
Naira Franco Sarmiento con DNI:44315626P
Carmen Rosa Navarro Pérez con DNI:43663783P
Genaro Viera Trujillo con DNI: 42859947E
Expedita Sánchez Sánchez con DNI:45537200Y
Nidia Alemán López con DNI:43267221N
Rosa Delia Hernández Castillo con DNI: 42794562A
Emma Fernández Bethencourt con DNI:42904327N
M^a del Carmen Gimenez Martinez con DNI:22969768J
Adelaida Ortega Martinez con DNI: 52515684Z
Lidia I. Caballero Gil con DNI:43267221N

El proyecto que desde el CEP GRAN CANARIA SUR trabajamos está en relación con el PROYECTO: “COAGES: una cooperativa que también recicla”. El huerto escolar del CENTRO: CEIP Los Llano (El Cruce – Santa Lucía).

Los objetivos que nosotros pretendemos, a partir del proyecto, es trabajar y desarrollar las competencias básicas desde el huerto escolar, y presentar al centro diferentes tareas y actividades que desde los diferentes tipos de pensamiento se pueden realizar.

Los contenidos y criterios de evaluación con los que hemos tratado son los que a continuación se detallan:

CONTENIDOS

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
<p>I. El entorno y su conservación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación y representación a escala de espacios conocidos. 2. Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos). 3. Características generales del clima de Canarias y factores condicionantes. Iniciación al estudio 	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social, en especial las destinadas a favorecer la convivencia (debates o discusiones), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, apoyos gestuales). 2. Comprensión y producción de textos orales procedentes de la radio, de la televisión o de Internet con especial incidencia en la noticia, la entrevista, el reportaje o los debates y comentarios de actualidad (simulados o 	<p>I. Números y operaciones</p> <p>Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes</p> <p>Números positivos y negativos. Aplicación en contextos reales y familiares.</p> <p>Números racionales positivo habituales en contextos reales.</p> <p>Fracciones decimales, porcentajes y su equivalencia con los números decimales hasta el elemento de 2.º orden (centésimas). Uso de los números</p>	<p>I. Percepción de las artes visuales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo sensible hacia el mundo visual 2. Indagación en las características visuales: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y características de los elementos del entorno y de las obras de arte. 2.2. Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y volúmenes. 2.3. Descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones

<p>del clima en España. Análisis de la influencia del clima en el paisaje y en la actividad humana.</p> <p>4. Ecología. Los seres humanos como componentes del medioambiente y análisis de distintas formas de actuación en la naturaleza. Búsqueda de información sobre colectivos y organizaciones defensoras del medioambiente.</p> <p>5. Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español y de Canarias mostrando curiosidad por conocer paisajes de otros lugares.</p> <p>6. Realización de trabajos</p>	<p>reales), para obtener información general sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos, diferenciando información de opinión.</p> <p>3. Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias ajenas.</p> <p>4. Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y otros de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).</p> <p>5. Uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar con progresiva</p>	<p>decimales en la vida cotidiana.</p> <p>Ordenación de números enteros, decimales, fracciones y porcentajes habituales,</p> <p>7. Operaciones e iniciación al álgebra</p> <p>Jerarquía de las operaciones y usos del paréntesis.</p> <p>Significado y efecto de las operaciones aritméticas con las fracciones, decimales y enteros.</p> <p>Equivalencias suma/resta y multiplicación/división.</p> <p>Utilización de las propiedades asociativa y conmutativa de la adición y la</p>	<p>visuales.</p> <p>3. Percepción y representación espacial:</p> <p>3.1. Observación y representación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.</p> <p>3.2. Manejo de escalas, proporcionalidad y simetrías a partir de técnicas bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>4. Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>5. Planificación de visitas a exposiciones dentro y fuera del contexto escolar.</p> <p>6. Identificación y apreciación de las formas artísticas y artesanales más representativas de Canarias y otras culturas.</p> <p>7. Interés por conocer y buscar información sobre</p>
---	--	--	---

<p>monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la Comunidad Autónoma de Canarias (espacios naturales protegidos, ecosistemas, parques eólicos, etc.), y aprecio por su conservación y mejora.</p> <p>II. La diversidad de los seres vivos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La estructura y fisiología de las plantas a partir de la observación directa e indirecta. 2. Uso de claves y guías de identificación de animales y plantas. Especies en peligro de extinción. 	<p>autonomía, informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación).</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas, formulación de preguntas). 7. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, reconociendo las peculiaridades del español de Canarias (variantes en la pronunciación, léxico, fraseología). 8. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p>II. Leer y escribir</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de textos escritos <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprensión de la información relevante 	<p>multiplicación, y de la propiedad distributiva de la adición respecto a la multiplicación para simplificar cálculos.</p> <p>Comprensión de la variable como una cantidad desconocida representada por una letra o un símbolo en la expresión matemática.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Estrategias de cálculo y resolución de problemas <p>Utilización, con fluidez y flexibilidad, de estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta,</p>	<p>profesiones vinculadas al mundo artístico.</p> <p>II. Expresión y creación visual</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Expresión espontánea: trazos, manchas, mezclas de color, modelado, plegado de papel, ensamblaje y construcción. 9. Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para el diseño y tratamiento digital de imágenes. 10. Creación plástico-visual: <ol style="list-style-type: none"> 10.1. Creación de composiciones visuales para la ilustración y ambientación sensitiva de vivencias, cuentos, situaciones e historias. 10.2. Disposición a la originalidad y a la cooperación en la planificación y desarrollo del proceso de elaboración de obras plástico-visuales en grupo. 10.3. Creación de obras
--	--	--	--

<p>3. Observación y registro de algún proceso asociado a la vida de los seres vivos. Búsqueda de información para elaboración de informes y comunicación oral de los resultados.</p>	<p>en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social: correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.</p>	<p>multiplicación y división con números naturales, y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.</p>	<p>utilizando técnicas mixtas y la combinación de diferentes lenguajes artísticos.</p>
<p>4. Sensibilidad por la precisión y el rigor en la observación de animales y plantas y aprecio por la elaboración y exposición de los trabajos correspondientes. Confección de esquemas y dibujos para la representación de las diferentes especies.</p>	<p>1.2. Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social (incluidas webs infantiles y juveniles) con especial incidencia en la noticia, la entrevista y las cartas al director o defensor del lector, para obtener información general, localizando ideas y datos destacados.</p>	<p>Elaboración de estrategias para estimar cálculos referidos a fracciones, decimales y porcentajes utilizados habitualmente en situaciones reales o simuladas de su experiencia diaria.</p>	<p>11. Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, invitaciones y trípticos.</p>
<p>5. Respeto por las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de</p>	<p>1.3. Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para</p>	<p>Descomposición factorial. Múltiplos y divisores. Utilización de la tabla de</p>	

<p>trabajo.</p> <p>IV Personas, culturas y organización social</p> <p>1. Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas. Justificación de la importancia de los derechos y deberes para una buena convivencia.</p> <p>2. Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de las habilidades sociales (la empatía, la escucha, la asertividad...). Importancia del trato igualitario a todas las personas con dignidad y</p>	<p>informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social (folletos informativos o publicitarios, prensa, programas, textos literarios).</p> <p>1.4. Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.</p> <p>1.5. Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (comparación, clasificación, identificación e interpretación), con especial atención a los textos que se elaboran mediante gráficos, esquemas y otros elementos.</p> <p>1.6. Utilización dirigida</p>	<p>multiplicar para identificar múltiples y divisores.</p> <p>Utilización de la calculadora como herramienta en la resolución de problemas, decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos.</p> <p>Capacidad para formular razonamientos lógico-matemáticos con un lenguaje preciso y para argumentar sobre la validez de una solución, o ausencia de ésta, identificando, en su caso, los errores en una dinámica de</p>	
--	---	--	--

<p>solidaridad.</p> <p>3. Identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas.</p> <p>Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado).</p> <p>Reconocimiento de la importancia del sector servicios.</p> <p>Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.</p> <p>4. Recogida de información de distintas fuentes para el análisis de las causas y consecuencias en situaciones y problemas con flexibilidad ante los diferentes puntos de</p>	<p>de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información.</p> <p>1.7. Uso de las bibliotecas, incluyendo las virtuales, de forma cada vez más autónoma, para obtener información y modelos para la producción escrita.</p> <p>1.8. Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.</p> <p>1.9. Desarrollo de las habilidades lectoras (entonación, ritmo, respiración adecuada y fluidez) y de hábitos lectores</p>	<p>interacción social con el grupo.</p> <p>Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.</p> <p>II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes</p> <p>Medida del tiempo, longitud, peso/masa, capacidad y superficie</p> <p>Desarrollo de estrategias personales para medir figuras planas de manera exacta y aproximada.</p> <p>Exploración de la relación área-perímetro en</p>	
--	---	---	--

<p>vista en torno a un mismo hecho.</p> <p>VII. Objetos, máquinas y tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas. 2. Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas. Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales. 3. Elaboración de un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, 	<p>(iniciativa, elección, crítica, sugerencia).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Construcción de textos escritos <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Composición de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia, normas, programas, convocatorias, planes de trabajo...) de acuerdo con las características de estas modalidades. 2.2. Elaboración de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones...). 2.3. Utilización de elementos gráficos y paratextuales, con grado creciente de 	<p>figuras planas equivalentes, y del cambio en la medida de los elementos de una figura al someter ésta a variaciones.</p> <p>Estimación y realización de mediciones escogiendo y usando instrumentos y unidades de medida convencionales, con la comprensión de que la medida es más exacta cuanto más adecuado es el instrumento y la unidad utilizados.</p> <p>Equivalencias y conversiones sencillas entre unidades de una misma magnitud.</p>	
--	---	---	--

<p>comunicación oral y escrita de conclusiones.</p> <p>4. Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.</p> <p>5. Utilización de recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para la mejora de la comunicación y colaboración.</p> <p>6. Búsqueda guiada de información en la Red.</p>	<p>dificultad, para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y tipografía).</p> <p>2.4. Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.</p> <p>2.5. Utilización, progresivamente autónoma, de programas informáticos de procesamiento de texto, búsqueda de información en Internet, correo electrónico...</p> <p>2.6. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos (orden, limpieza y caligrafía) y respeto por las convenciones</p>	<p>Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones.</p> <p>Comparación de superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición. Utilización de unidades convencionales de superficie.</p> <p>Conocimiento de la metrología tradicional canaria.</p> <p>9. Medida de ángulos</p> <p>El ángulo como medida de un giro o abertura. Medida de ángulos y uso de instrumentos convencionales para medirlos.</p>	
---	--	--	--

	<p>ortográficas.</p> <p>2.7. Planificación del texto (función, destinatario, estructura, generación de ideas), escritura, revisión, mejora del texto y reescritura.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: su uso y aprendizaje</p> <p>3. Conocimiento de las normas ortográficas (de la palabra, de acentuación y signos de puntuación) apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en los escritos generalizando los procedimientos de derivación, comparación, contraste..., para comprobar la corrección de las palabras.</p> <p>4. Comparación y transformación de enunciados mediante inserción, supresión, cambio de orden, segmentación y</p>	<p>Interés por utilizar con cuidado y precisión diferentes instrumentos de medida y herramientas tecnológicas, y por emplear unidades adecuadas.</p> <p>III. Geometría</p> <p>La situación en el plano y en el espacio, distancias, ángulos y giros</p> <p>Ángulos en distintas posiciones.</p> <p>Sistema de coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos por medio de coordenadas, distancias entre puntos situados en rectas</p>	
--	--	--	--

	<p>recomposición, para juzgar la gramaticalidad de los resultados y facilitar el desarrollo de los conceptos lingüísticos y del metalenguaje.</p> <p>5. Identificación de los constituyentes fundamentales de la oración, sujeto y predicado, y del papel semántico del sujeto (agente, paciente, causa).</p> <p>6. Uso del diccionario, de manera cada vez más autónoma, para aclarar el significado de las palabras en distintos contextos, fijar la ortografía o incorporar nuevo vocabulario.</p>	<p>horizontales, paralelismos, perpendicularidad, ángulos, giros, etc., usando el vocabulario geométrico.</p> <p>La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.</p> <p>Visualización y descripción de imágenes mentales de objetos, patrones y caminos.</p> <p>Trazado de modelos geométricos para resolver problemas matemáticos de numeración o medida.</p> <p>10. Formas espaciales y planas</p> <p>Exploración de las relaciones geométricas entre</p>	
--	---	--	--

		<p>los elementos de la circunferencia (diámetro, radio, cuerda y arco) y de las figuras planas (ángulos y lados), especialmente triángulos y cuadriláteros (base y altura), en gráficos, materiales y programas informáticos.</p> <p>Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otros por composición y descomposición.</p> <p>Exploración y razonamiento del cambio al subdividir, combinar o transformar figuras planas.</p> <p>Cálculo de</p>	
--	--	---	--

		<p>perímetro y área.</p> <p>Interés por la precisión en la descripción, comparación, medición y representación de formas geométricas, reconociendo la congruencia y la semejanza entre figuras.</p> <p>Interés por la precisión en la descripción y representación de formas geométricas.</p> <p>Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.</p> <p>Confianza en las propias posibilidades para utilizar las</p>	
--	--	---	--

		<p>construcciones geométricas y los objetos y las relaciones espaciales para resolver problemas en situaciones reales.</p> <p>11. Regularidades y simetrías</p> <p>Reconocimiento de simetrías en figuras y objetos.</p> <p>Trazado de una figura plana simétrica a otra respecto de un elemento dado.</p> <p>Introducción a la semejanza: ampliaciones y reducciones.</p> <p>Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones de incertidumbre relacionadas con</p>	
--	--	---	--

		<p>la organización y utilización del espacio.</p> <p>Interés por la presentación clara y ordenada de los trabajos geométricos.</p> <p>IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad</p> <p>Gráficos y parámetros estadísticos</p> <p>Recogida y registro de datos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación, medición y experimentos.</p> <p>Diseño de investigaciones para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función a su</p>	
--	--	---	--

		<p>naturaleza.</p> <p>Reconocimiento de las diferencias en la representación de datos cualitativos y cuantitativos.</p> <p>Valoración de la importancia de analizar críticamente las informaciones que se presentan a través de gráficos estadísticos, bajo una correcta interpretación matemática.</p> <p>Comprensión de medidas de centralización, principalmente la media aritmética, y la moda y el rango, y aplicación a situaciones familiares.</p> <p>Interés por la elaboración y</p>	
--	--	---	--

		<p>presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara.</p> <p>12. Tratamiento digital de la información</p> <p>Análisis y uso crítico de la información obtenida en la red, para realizar investigaciones y proyectos, y para expresarse y comunicarse, utilizando recursos y programas informáticos adecuados a cada finalidad, con autonomía personal y grupal.</p>	
--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
<p>1. Concretar ejemplos en los que el comportamiento humano influya de manera positiva o negativa sobre el medioambiente; describir algunos efectos de la contaminación sobre las personas, animales, plantas y sus entornos, señalando alternativas para prevenirla o reducirla, así como ejemplos de derroche de recursos como el agua con exposición de actitudes conservacionistas.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si al final de la etapa el alumnado ha adquirido conocimientos relacionados con las ciencias medioambientales, por lo que</p>	<p>Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.</p> <p>Con este criterio se trata de evaluar tanto la capacidad de las niñas y niños para intervenir en las diversas situaciones de intercambio oral que se producen en el aula, como la actitud con la que se participa en ellas. Conviene advertir que dichas competencias requieren capacidad para observar las situaciones comunicativas –finalidad, número y</p>	<p>Utilizar en contextos cotidianos la lectura, escritura y ordenación de números naturales, enteros, fracciones, porcentajes y decimales hasta las centésimas, razonando su valor, criterio de formación y de secuenciación.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad para emitir y comprender el significado exacto de las informaciones numéricas, de diferentes tipos de números, habituales y de interés para el alumnado en la sociedad actual, siendo capaz de comparar e intercalar números escritos de diferentes maneras. Es muy útil</p>	<p>Percibir, describir y analizar conscientemente el entorno y el arte atendiendo al uso de las cualidades, características y elementos de los lenguajes artísticos.</p> <p>Se pretende comprobar si el alumnado es capaz de interiorizar, a través de procesos perceptivos, experiencias sonoras y visuales del entorno natural y artístico, comunicando sus percepciones mediante procedimientos de comparación, descripción y representación. Los estímulos, las sensaciones y las ideas observadas deben servir como recursos para la improvisación, recreación y</p>

<p>ha de mostrar un conocimiento práctico de la utilización humana de los recursos naturales de la Tierra y debe identificar algunos recursos físicos utilizados en la vida cotidiana, apreciando la necesidad de conservarlos. Se explicará oralmente y por escrito cómo los cambios en el medioambiente, tanto los producidos por procesos naturales como por la actividad humana, pueden afectar a las múltiples relaciones que se establecen entre los seres vivos y cambiar el equilibrio medioambiental. Asimismo se verificará si el alumnado conoce los efectos de algunos tipos comunes de contaminación y cómo las personas los podemos prevenir o reducir. Se comprobará si es consciente de que la actividad humana puede afectar al medioambiente positiva o negativamente, dando ejemplos de ello, con especial</p>	<p>características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio...– y para determinar sus características, de forma consciente, y proceder de manera adecuada en cada contexto.</p> <p>6. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones, empleando un vocabulario adecuado, no discriminatorio, reconociendo las peculiaridades del español de Canarias.</p> <p>Este criterio debe evaluar si el alumnado se expresa de forma organizada y coherente, según el género y la situación de comunicación. Ha de ser capaz de seleccionar los contenidos relevantes y expresarlos usando el léxico, las fórmulas adecuadas y los recursos propios de estas situaciones, como tono de voz</p>	<p>propiciar en el aula la capacidad de estimar y comparar números utilizando diversas estrategias: bloques base diez, recta numérica, calculadora, ábaco..., que permiten una elaboración mental más profunda de los números.</p> <p>14. Realizar operaciones y cálculos numéricos mentales y escritos en situaciones de resolución de problemas habituales en la vida cotidiana, mediante diferentes algoritmos alternativos para cada operación, y automatizarlos a partir de la comprensión de cómo operan en ellos las propiedades de los números y de las operaciones.</p> <p>Se trata de apreciar la capacidad de los niños y las niñas para utilizar las propiedades de los números, de las operaciones y su jerarquía, para generar estrategias personales de estimación, tanteo, cálculo</p>	<p>creación artística a partir de la expresión musical, corporal y visual. El uso de diversos medios de grabación y el análisis de las propias creaciones pueden ser un procedimiento de evaluación del grado de consecución de este criterio.</p> <p>21. Expresarse y comunicarse mediante el uso combinado de los códigos artísticos, materiales, recursos, elementos y técnicas de composición de forma autónoma y original.</p> <p>Se pretende valorar si las niñas y niños emplean los procesos artísticos para expresar y realizar ambientaciones sensitivas de historias, cuentos, vivencias, pensamientos, emociones y situaciones, reales o imaginadas, utilizando la voz, el cuerpo y los recursos artísticos (secuencias de movimientos corporales, dramatizaciones, objetos sonoros, instrumentos,</p>
---	--	---	---

<p>atención al uso y aprovechamiento del agua en Canarias, y en general en el planeta.</p> <p>2. Analizar y explicar con ejemplos algunos cambios que las comunicaciones, el transporte y la introducción de nuevas actividades económicas han supuesto para la vida humana y para el entorno valorando la importancia de compensar las desigualdades provocadas por las diferencias en el acceso a bienes y servicios.</p> <p>El criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado para entender algunos cambios producidos por el avance de las comunicaciones y los transportes, así como las consecuencias que han originado en las actividades personales, económicas y sociales, incluyendo algunos ejemplos de la repercusión que dichos cambios han</p>	<p>y apoyos gestuales apropiados, e incorporando los rasgos lingüísticos del español de Canarias.</p> <p>Se debe valorar la capacidad de producir de forma oral relatos y exposiciones de clase, así como la de explicar en voz alta las reflexiones sobre los aspectos que se aprenden.</p> <p>Debe ser también objeto de valoración el establecimiento de relaciones sociales satisfactorias y la habilidad para iniciar, sostener y finalizar conversaciones entre iguales.</p> <p>7. Captar el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas, opiniones y valores no explícitos.</p> <p>Se trata de evaluar la competencia de los escolares para obtener, seleccionar y relacionar informaciones procedentes de los medios de comunicación y del contexto</p>	<p>mental, algoritmos escritos, calculadora..., eligiendo entre los diferentes procedimientos el más adecuado a la naturaleza del cálculo que se ha de realizar. Se trata de comprobar la capacidad de operar eficientemente con los números. Para ello es importante propiciar de manera habitual en el aula el debate mediante la argumentación razonada y la confrontación de diversas estrategias para la realización de un mismo desafío de cálculo que permita al alumnado enriquecer y ampliar sus capacidades escuchando a sus compañeros y compañeras.</p> <p>15. Utilizar los números decimales, fraccionarios y los porcentajes sencillos y sus equivalencias para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si los alumnos y</p>	<p>materiales del taller de plástica y de reciclado, medios audiovisuales, selecciones de músicas, imágenes, vídeos, y otros elementos). Este criterio servirá, además, para comprobar el grado de desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa al experimentar, seleccionar y combinar las posibilidades creativas de materiales y técnicas artísticas en función de las intenciones estéticas y comunicativas.</p> <p>22. Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para el autoconocimiento y conciencia de nuestro desarrollo integral como seres humanos.</p> <p>En este criterio se evaluará si las niñas y niños hacen uso de las experiencias artísticas como medio para favorecer su desarrollo integral. Se valorarán el cuidado de la voz, el cuerpo, la postura y</p>
--	---	--	---

<p>supuesto en la Comunidad Autónoma de Canarias y en la vida de sus habitantes. Se deberá reconocer que aún persisten diferencias significativas en las formas de vida entre un medio rural y un medio urbano y entre unos países y otros, y valorar la necesidad de tomar medidas para enmendar o compensar las desigualdades existentes en la sociedad en cuanto al consumo y al acceso a bienes y servicios.</p> <p>3. Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas, teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica.</p> <p>Mediante este criterio se constatará la funcionalidad y aplicación que el alumnado hace de sus conocimientos para confeccionar e interpretar planos y mapas (elementos del mapa, interpretación de la escala, colores, signos convencionales...). Además,</p>	<p>escolar, especialmente las de tipo espacial, temporal y de secuencia lógica.</p> <p>Igualmente se pretende evaluar si son capaces de aprender más allá del sentido literal del texto y de realizar deducciones e inferencias sobre su contenido, de distinguir información y opinión y de interpretar algunos elementos implícitos como la ironía o el doble sentido. Asimismo, se quiere evaluar si han desarrollado cierta competencia para reflexionar sobre los mecanismos de comprensión de los textos y la utilidad para aprender a aprender que comporta la reflexión sobre los procedimientos utilizados.</p> <p>8. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de textos determinando los propósitos principales de éstos e interpretando el doble sentido de algunos.</p>	<p>alumnas están en condiciones de utilizar de los diferentes tipos de números en contextos reales, estableciendo equivalencias entre ellos y sus representaciones gráficas y simbólicas. Se valorará cómo cambia la percepción de valor y cantidad en función de la expresión numérica utilizada, siendo más adecuada una u otra dependiendo del contexto y su finalidad. Se evaluará la capacidad de identificar y utilizar los números como operadores en la resolución de problemas de forma oral o escrita, en una dinámica de interacción social y con el vocabulario matemático correcto.</p> <p>16. Seleccionar los instrumentos y unidades de medida convencionales más adecuados, en contextos reales o simulados, y expresar con precisión las medidas realizadas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo, haciendo</p>	<p>disposición corporal, la relajación, la sensibilidad, el reconocimiento de emociones, la escucha y mirada consciente, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal como elementos fundamentales para el autoconocimiento y el equilibrio socio-afectivo. Habrá que estimar la integración progresiva de estos elementos, comprobando su reconocimiento en la percepción en los demás y en su aplicación consciente en las creaciones personales y grupales, así como en el transcurso de otras acciones cotidianas del medio escolar como recreos y actividades complementarias.</p> <p>23. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal buscando la originalidad, flexibilidad, coordinación, sinergia e interés por el encuentro creativo durante</p>
---	--	--	---

<p>se pretende verificar si el alumnado ha comprendido la importancia de las distintas representaciones del espacio como fuente de información práctica, así como su uso en distintas situaciones. Se tendrá en cuenta la capacidad para explicar a los demás, oralmente y por escrito, las observaciones e interpretaciones del trabajo con planos y mapas.</p> <p>4. Planificar y construir objetos y aparatos sencillos con una finalidad previa, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados, y realizarla con cierta habilidad manual combinando el trabajo individual y en equipo.</p> <p>Este criterio pretende evaluar la capacidad de los alumnos y alumnas para planificar y realizar proyectos de construcción de algún objeto o aparato. Se comprobará el aprendizaje sobre las</p>	<p>Este criterio quiere evaluar si las niñas y niños son capaces de buscar, localizar y seleccionar información o ideas relevantes que aparecen explícitas en los textos – convocatorias, programas de actividades, planes de trabajo– actuando de modo acorde a lo que en ellas se indica; informarse sobre hechos próximos a su experiencia en los medios de comunicación, utilizando la lectura rápida de titulares y entradillas para anticipar el contenido global; utilizar el subrayado y otras técnicas para determinar las ideas principales y las secundarias explícitas en los textos escolares.</p> <p>También se debe evaluar la capacidad para trascender el significado superficial y extraer inferencias directas: inducir acontecimientos predecibles, deducir el propósito de los textos o identificar algunas generalizaciones. Incluso</p>	<p>conversiones entre distintas unidades de la misma magnitud, si es necesario.</p> <p>Con este criterio se pretende detectar la capacidad de estimar la medida de magnitudes, haciendo previsiones razonables en entornos reales y con objetos a disposición del alumnado. Asimismo, se comprobará la capacidad de utilizar con corrección las unidades temporales y del SMD más usuales, escogiendo y utilizando con soltura los instrumentos de medida más pertinentes en cada caso. Se deberá convertir unas unidades en otras de la misma magnitud, con ayuda del ábaco u otros modelos si fuera necesario, expresando los resultados en la unidad más adecuada. De igual forma, se valorará la capacidad de explicar los razonamientos oralmente y por escrito, con progresiva autonomía.</p>	<p>todo el proceso.</p> <p>Este criterio trata de constatar si el alumnado es capaz de comunicarse mediante la creación y el desarrollo de obras artísticas. Se observarán la sensibilidad y capacidad expresivas ante diferentes situaciones de exploración, imitación y creación para enriquecer no sólo las propias producciones sino, asimismo, para contribuir con confianza, autoría, planificación y cooperación en las creaciones grupales mostrando interés por buscar soluciones diversas, originales y versátiles ante su uso en diferentes contextos. Igualmente se evaluará la flexibilidad en los argumentos, la tolerancia a la frustración y la disposición para asumir y reconstruir las opiniones e ideas personales en todas las fases del proceso creativo grupal: inspiración, procesamiento y consenso grupal, previsión, realización,</p>
---	--	--	---

<p>diferentes fuentes de energía, así como la capacidad para seleccionar una de ellas por su idoneidad para el funcionamiento de un aparato. Se constatará también el conocimiento de algunos operadores (rueda, freno, interruptor, engranaje, muelle, polea, etc.), así como si muestran una actitud cooperativa e igualitaria en el trabajo en equipo, apreciando el cuidado por la seguridad propia y la de las demás personas.</p> <p>5. Elaborar un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillos, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), estableciendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar la capacidad del alumnado para realizar un informe que contenga los resultados</p>	<p>captar el doble sentido o las ironías.</p> <p>En los textos literarios se debe evaluar la identificación de las ideas principales de algunos poemas o la capacidad para seguir relatos no lineales, y también la habilidad para comprender las relaciones entre los personajes de las historias, cuando no aparecen explícitos, o anticipar determinados acontecimientos.</p> <p>9. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, previa lectura silenciosa, favoreciendo el hábito lector.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que alumnos y alumnas son capaces de manejar con progresiva autonomía informaciones</p>	<p>17. Utilizar con precisión las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie, para describir y comprender de forma geométrica situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>En este criterio es importante detectar si los contenidos citados son utilizados con propiedad por los escolares para comprender y emitir informaciones diversas acerca de entornos reales. Se evaluará, en particular, si los modelos geométricos, la visualización y el razonamiento espacial son utilizados para la resolución de problemas geométricos del entorno, así como en el análisis de problemas numéricos y de medida relacionados.</p> <p>18. Realizar e interpretar una representación espacial (croquis de un itinerario, planos de casas y maquetas),</p>	<p>comunicación y valoración de la obra.</p> <p>24. Identificar, interpretar y recrear el arte usando de forma elemental las posibilidades expresivas que nos ofrecen los lenguajes artísticos.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumnado utiliza los códigos artísticos y sus técnicas para enriquecer sus posibilidades expresivas. En música se tendrá en cuenta si es capaz de imitar, interpretar y experimentar con esquemas rítmicos y melódicos, canciones, piezas instrumentales y danzas sencillas, la notación musical elemental y los musicogramas. En la expresión plástica y visual se evaluará si combina puntos, líneas, formas, texturas, colores, imágenes, símbolos y diferentes formas de representar el espacio.</p> <p>25. Reconocer, analizar y usar las posibilidades artísticas,</p>
---	--	---	---

<p>obtenidos de la investigación sobre alguna situación, problema o curiosidad donde recoja los resultados y el proceso seguido para su elaboración. Se comprobará que plantee hipótesis o predicciones, planifique su trabajo realizando guiones de apoyo, compare fuentes y seleccione las más adecuadas, que seleccione, organice e interprete la información relevante y extraiga conclusiones y las comunique oralmente y por escrito. Se atenderá especialmente a la presentación ordenada, clara y limpia, en soporte papel y digital. Se habrá de valorar la autonomía del alumnado y su implicación personal en la coherencia y veracidad de sus conclusiones. Será también objeto de evaluación la consulta de documentos escritos, la extracción de imágenes, gráficos y tablas estadísticas y la comprensión de los símbolos en una representación gráfica.</p>	<p>contenidas en textos diversos, así como de haber incorporado a la actividad lectora estrategias de comprensión como identificar el propósito del escrito, utilizar indicadores textuales, avanzar y retroceder, consultar en diccionarios o buscar información complementaria.</p> <p>Este criterio pretende también evaluar tanto la comprensión a través de la lectura en voz alta que debe realizarse ya con fluidez y entonación adecuadas, como la lectura silenciosa, valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.</p> <p>Se tendrá en cuenta si toman la iniciativa para leer y si muestran interés por la lectura de textos diversos (literarios, periodísticos...).</p> <p>10. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y</p>	<p>a partir de un sistema de referencia cartesiano y de objetos o situaciones familiares.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si los alumnos y alumnas desarrollan capacidades espaciales en relación con puntos de referencia, distancias, desplazamientos y, en ciertos casos, ejes de coordenadas mediante representaciones de espacios familiares. En este ciclo son muy útiles la realización de planos del aula, de la casa... (con un sistema de referencia cartesiano no convencional del tipo “cuadrícula en papel : cuadro de pavimento”), así como los recorridos durante las salidas, que pueden ser seguidos en un mapa de carreteras. Los planos de una ciudad o de unas instalaciones servirán para evaluar la capacidad de manejarse en la realidad interpretando la representación.</p> <p>19. Realizar, leer e interpretar</p>	<p>comunicativas y estéticas que nos ofrecen los medios audiovisuales y digitales.</p> <p>A través de este criterio se comprobará si los alumnos y alumnas emplean los recursos digitales y audiovisuales reconociendo y analizando el uso del mundo sonoro, visual y del movimiento. Se observará si manejan, de manera funcional, algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos para la grabación, creación y comunicación de las propias obras artísticas, siendo capaces de realizar pequeños análisis de su uso en la contemplación de las obras de los demás.</p> <p>26. Conocer, interpretar, recrear y apreciar algunas de las manifestaciones artísticas relevantes presentes en Canarias.</p> <p>Con este criterio se evaluará si los niños y niñas juegan, cantan, tocan, bailan y recrean las manifestaciones artísticas</p>
---	--	--	--

	<p>escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí; utilizar de manera habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos, así como las normas gramaticales y ortográficas, cuidando los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>Se trata de verificar que los escolares son capaces de expresarse por escrito de forma coherente y siguiendo los pasos propios del proceso de producción de un escrito (planificación, escritura del texto, revisión). Deberán ser capaces de producir textos propios de las relaciones interpersonales en el aula – cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos–, de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia –noticia, entrevista, reseña de libros o de música, carta al director o</p>	<p>representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones sencillas en las que intervenga el azar, y comprobar dicho resultado.</p> <p>Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y niñas de recoger y registrar una información que se pueda cuantificar a partir de objetos concretos y hechos cercanos o tomados de la realidad canaria, de utilizar algunos recursos de representación gráfica (tablas de datos, frecuencias, proporciones, porcentajes, etc.) y diagramas de barras, lineales y de sectores; asimismo, se ha de verificar si el alumnado comprende y comunica la información así expresada. Finalmente, se comprobará que se empieza a constatar que hay sucesos</p>	<p>más representativas de Canarias. Se comprobará, de igual manera, si reconocen intuitivamente las singularidades de la expresión musical, artesanal, visual, coreográfica y festiva de las Islas, no sólo desde la observación, sino también desde la iniciación interpretativa y la recreación artística referidas al contexto familiar, a las manifestaciones propias del juego, del ciclo de la vida y del calendario festivo anual (fiestas populares, romerías, ferias, carnavales...).</p> <p>27. Reconocer, interpretar y recrear algunas de las manifestaciones artísticas de otras culturas identificando los elementos comunes y apreciando las diferencias como una oportunidad para el enriquecimiento.</p> <p>Se tendrá en cuenta si el alumnado muestra interés por jugar, cantar, tocar, bailar y recrear algunas de las</p>
--	---	--	--

	<p>defensor del lecto—, así como los de uso habitual en otras áreas de aprendizaje.</p> <p>De manera especial, se debe evaluar la capacidad para elaborar los textos que permiten progresar en la autonomía para aprender: resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones. En el ámbito literario se evaluará la capacidad para recrear poemas o relatos utilizando determinados recursos como la rima, o el ritmo en los poemas.</p> <p>En todos los escritos, tanto en papel como en soporte digital, se evaluará la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la utilización de los apoyos pertinentes (diccionarios, apuntes...) así como la presentación clara, limpia y ordenada.</p> <p>11. Utilizar las bibliotecas,</p>	<p>imposibles, sucesos que con casi toda seguridad se producen, o que se repiten, siendo más o menos probable esta repetición. Estas nociones estarán basadas en la experiencia.</p> <p>20. Anticipar una solución razonable en un contexto de resolución de problemas sencillos y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar en una dinámica de interacción social con el grupo clase las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas, tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y/o por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.</p> <p>Este criterio está dirigido especialmente a comprobar la</p>	<p>manifestaciones artísticas más representativas del patrimonio de la Humanidad. Se pretende constatar si reconoce la identidad canaria mediante la comparación de instrumentos, canciones, juegos infantiles, bailes y expresiones plásticas con los de otras culturas, identificando las coincidencias y valorando las diferencias como oportunidades de construcción, intercambio y avance social.</p> <p>28. Reconocer y usar creativamente la complementariedad y la transferencia de diferentes lenguajes en función de las intenciones expresivas.</p> <p>Mediante este criterio ha de comprobarse si, en un clima de confianza acerca de sus posibilidades creativas, las alumnas y alumnos combinan la música, las artes visuales, dramáticas y corporales de forma complementaria para comunicar una misma idea, y</p>
--	--	---	--

	<p>videotecas y otras tecnologías de la información y la comunicación, comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.</p> <p>En este criterio se evalúa si el alumnado es capaz de usar las bibliotecas a su alcance de forma activa y autónoma, si ha desarrollado el gusto por la lectura y las actitudes y procedimientos necesarios para ser usuarios habituales de las mismas.</p> <p>También se valorará la adquisición de hábitos de lectura por placer y de conocimiento del funcionamiento y organización de las bibliotecas, así como la capacidad de colaborar en su</p>	<p>capacidad del alumnado en la resolución de problemas, atendiendo al proceso seguido. Se trata de verificar que ante un problema los alumnos y las alumnas muestran una actitud crítica y abierta, discriminando los datos relevantes y su relación con la pregunta de forma lógica y reflexiva, para posteriormente probar diversas estrategias en la búsqueda de la solución correcta; y de comprobar que comprenden la importancia que tienen el orden y la claridad para detectar los posibles errores, para explicar el razonamiento seguido y para argumentar sobre la validez de una solución.</p>	<p>si son capaces, incluso, de transferirla (convertir una música en un cuento, hacer una imagen de una partitura, transformar una poesía en movimiento, aprender operaciones matemáticas con el cuerpo...). También, se evaluará si perciben dicha combinación y transferencia de lenguajes en los medios de comunicación, en especial la televisión, la publicidad, los videojuegos e Internet.</p> <p>29. Desarrollar la sensibilidad estética y educacional como público al mostrar interés por conocer profesiones vinculadas a los ámbitos artísticos y opinar sobre el arte actual, de otras épocas, estilos y tendencias sociales.</p> <p>Se comprobará a través de este criterio la disposición de los niños y niñas hacia la escucha y la mirada consciente en las situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos, exposiciones</p>
--	---	---	---

	<p>mantenimiento y cuidado.</p> <p>Con este criterio, por último, se pretende comprobar que los escolares son capaces de utilizar procesadores de texto, aplicando las normas de la lengua, para realizar producciones con diferentes finalidades. Se debe valorar la disposición del texto en un documento y el orden en la presentación.</p> <p>12. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística básica en las actividades de producción y comprensión de textos.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado ha adquirido los conocimientos gramaticales básicos sobre la lengua. Se pretende constatar que emplea estos aprendizajes en la realización y revisión de sus textos para lograr una mejor comunicación.</p> <p>De igual manera, se valorará el uso de la terminología que permita discutir algunos problemas lingüísticos,</p>		<p>tanto en el centro como fuera de él. Se tendrá en cuenta si han interiorizado las normas de asistencia como público. Asimismo, se evaluará si investigan y conocen algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno al mundo del arte: maquetación, publicidad, iluminación y sonido... De igual manera, se valorará si muestran interés por emitir opiniones empleando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones del arte, entendido en su sentido más amplio. Para finalizar, será conveniente contextualizar las visitas y hechos artísticos dentro del entorno, valorando la búsqueda de información y la preparación previa a la contemplación como público y poder así aprender y disfrutar con el arte.</p>
--	--	--	---

	<p>ordenar las observaciones realizadas y explicar lo que se ha aprendido. Al final de la etapa estos contenidos incluyen las denominaciones de los textos, los elementos que constituyen los enunciados, el conocimiento de las distintas clases de palabras (nombre, adjetivo, verbo, etc.) y nociones básicas sobre cómo están formadas (variaciones de género y número, de tiempo, número y persona, prefijos y sufijos frecuentes, etc.).</p> <p>13. Utilizar, de manera espontánea, el diccionario para resolver dudas, fijar la ortografía y enriquecer el vocabulario.</p> <p>Se pretende evaluar en el alumnado el manejo espontáneo de los diccionarios como apoyo al trabajo y la expresión escrita.</p> <p>También se pretende constatar que emplea el diccionario como recurso para resolver dudas (ortográficas o</p>		
--	--	--	--

	<p>semánticas) que surgen en la producción y comprensión de textos.</p> <p>De igual manera ha de valorarse la utilización de este recurso para ampliar su vocabulario, emplear la palabra más adecuada, evitar repeticiones...</p>		
--	--	--	--



Diferentes actividades y tareas para trabajar en el proyecto:

“EL HUERTO ESCOLAR”

<p>Recuerda algunas frutas y verduras que suele haber en tu casa y escribe cuales son.</p>	<p>Identifica razones para consumir o no consumir frutas y verduras</p>	<p>Elabora una tabla donde registres el nombre de los diferentes productos (frutas y verduras) que venden en la cooperativa y compara el precio(peso,...) de cada producto</p>	<p>Organiza los productos que tenemos en el huerto según su lugar en la pirámide de la alimentación</p>	<p>Construye una red para la rotación de cultivos ayudado de la información que esté a nuestro alcance</p>	<p>Analiza los beneficios o ventajas que tiene el consumo de estos productos (frutas y verduras)</p>	<p>Diseñar diferentes carteles para el puesto de venta.</p>	<p>Decide que productos poner a la venta de los que tenemos en el huerto.</p>	<p>Poner en marcha una cooperativa para poner a la venta todos los productos cosechados</p>
--	---	--	---	--	--	---	---	---

Competencias Básicas y Currículo Integrado

<p>Trata de recordar tipos de materiales desechables de tu entorno (papel, plástico, latas...) para confeccionar un espantapájaros.</p>	<p>Decide y justifica la ubicación más idónea para poner en el huerto el espantapájaros.</p>	<p>Elabora una lista con los materiales necesarios para la construcción del espantapájaros.</p>	<p>Inventa un cuento en el que el protagonista sea el espantapájaros.</p>	<p>Dibujar y fotografía el huerto para seguir los pasos en su transformación desde que se realiza la plantación hasta que se recogen los frutos</p>	<p>Elabora un mural con los beneficios del reciclaje de materiales.</p>	<p>Diseña, en grupo de 4 personas, un cartel para el puesto de venta de frutas y verduras.</p>	<p>Decide y quién llevaría a cabo las labores de mantenimiento del espantapájaros.</p>	<p>Elaborar un espantapájaros con materiales desechables (residuos).</p>
<p>Recuerda la forma y el tamaño (el precio) de las frutas y verduras de tu tabla</p>	<p>Escribe las razones para plantar o no plantar distintos productos (según precio)</p>	<p>Elabora una tabla donde escribas el precio de cada producto</p>	<p>Buscar en distintos catálogos de publicidad de supermercados, los precios de productos que cultivamos en nuestro huerto y compáralos.</p>	<p>Analiza por qué nuestros productos son más baratos que los del supermercado.</p>	<p>Realizar un estudio del slogan "lleve 3 y pague 2"</p>	<p>Determina qué productos podríamos cosechar para sacar máximos beneficios</p>	<p>Organiza un menú semanal donde se consuman 2.000 calorías diarias con alimentos cultivados en el huerto.</p>	

<p>Recuerda el último potaje que comiste con las verduras que cultivamos en el huerto y redacta la receta con ayuda de tu familia.</p>	<p>Justifica por qué debe comerse potaje con frecuencia.</p>	<p>Clasifica los productos de la tabla según sean frutas, verduras o legumbres.</p>	<p>-¿Has escuchado alguna vez “reciclado de basura”? - Comenta con tu grupo el significado del refrán: “Una manzana al día te mantiene con energía.”</p>	<p>A partir de las fotografías sacadas al huerto, describe el proceso de transformación del mismo.</p>	<p>Presenta a tu compañero os el mural sobre los beneficios del reciclaje de materiales .</p>	<p>Dramatiza el cuento del espantapájaros</p>	<p>Prepara tus argumentos para participar en el debate: “Una alimentación sana”.</p>	<p>Establece las pautas y roles para organizar el debate.</p>
--	--	---	--	--	---	---	--	---

<p>Piensa en la última romería celebrada en tu pueblo y nombra los productos de alimentación que viste expuestos.</p>	<p>Razona sobre la finalidad de las romerías.</p>	<p>Selecciona una noticia del periódico sobre una romería de la isla y compárala con la de tu municipio.</p>	<p>Compara los productos agrícolas que se cosechan en tu municipio con los de otras zonas de la isla y de otras regiones.</p>	<p>Organiza el plan de trabajo, desde la recogida hasta la venta en el mercadillo de los productos, y reparte las tareas de forma equilibrada en función del tiempo y el tiempo que se emplea en cada una de ellas.</p>	<p>¿Qué ventajas tiene el trabajo cooperativo?</p>	<p>Crea un anuncio publicitario para el puesto de la venta en el mercadillo mensual.</p>	<p>Los productos del huerto son ecológicos, ¿son éstos aceptados socialmente? ¿Este hecho se contempla en las ventas?</p>	<p>Establecer las actitudes y aptitudes de los responsables de la venta.</p>
---	---	--	---	---	--	--	---	--

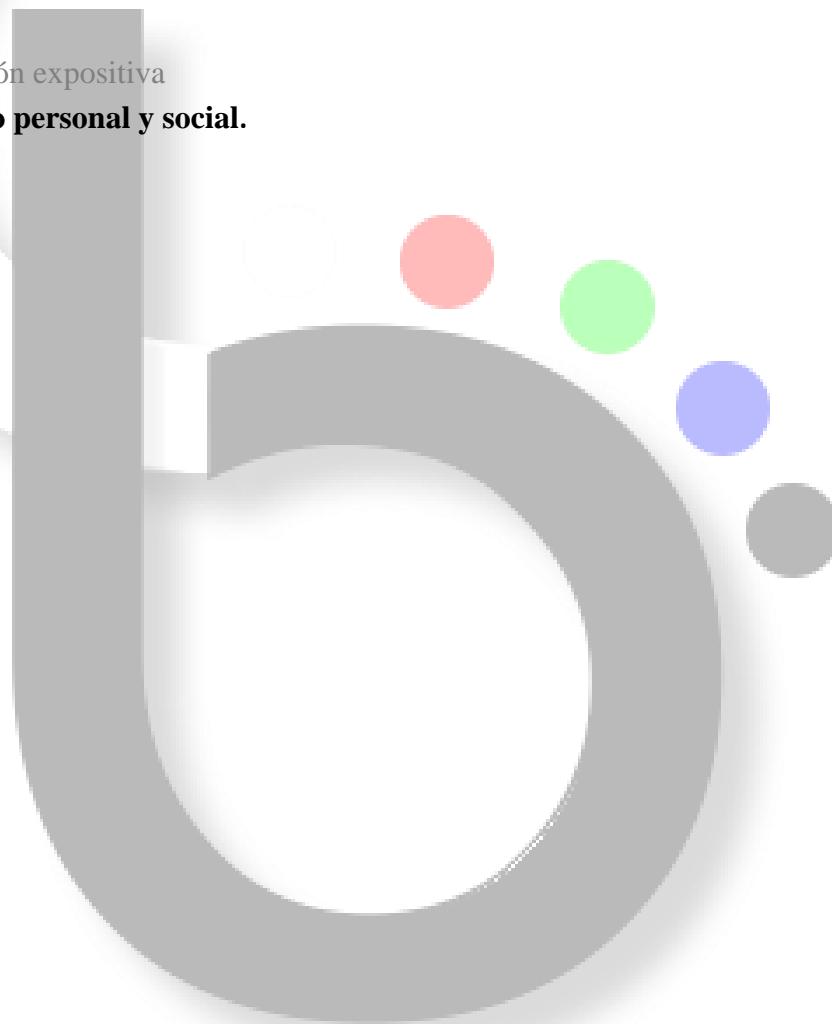
Competencias Básicas y Currículo Integrado

<p>Recuerda tu contribución al proceso de reciclado de compos.</p>	<p>Justifica las ventajas del reciclado.</p>	<p>Registra en una pirámide las características de cada piso vegetal y ubica el huerto en el que le correspondería según el tipo de cultivos.</p>	<p>Clasifica los productos que consumes en función del tipo de reciclado.</p>	<p>Compara el piso vegetal en el que se encuentra el huerto con el resto de los pisos.</p>	<p>Decide el piso de vegetación más apropiado para nuestro huerto.</p>	<p>Elabora distintos contenedores según la materia que se recicla.</p>	<p>Decide el rincón de la clase en el que ubicar los contenedores del reciclado y qué ventajas tiene ese espacio.</p>	<p>Organiza un plan de recogida de materia orgánica para la elaboración del compost.</p>
<p>Elabora, utilizando las nuevas tecnologías, una ficha que contenga por ingredientes de los productos que tú consumes.</p>	<p>Justifica la utilización de la informática para la elaboración de una base de datos (compradores, ventas, ...)</p>	<p>Elabora una ficha de productos alimenticios que contenga los valores nutricionales de los alimentos del huerto.</p>	<p>Elabora una gráfica donde se refleje el porcentaje de productos más vendidos y compáralos entre ellos.</p>	<p>Analiza las fichas de ingredientes y valores nutricionales, y relaciona el ingrediente con su valor nutricional.</p>	<p>Presenta a tus compañeros/as los resultados de las gráficas obtenidas.</p>	<p>Plasma en formato digital los diseños elaborados.</p>	<p>Según el porcentaje de ventas, decide qué productos son rentables y deben seguir cultivándose. Elabora un informe y publícalo en el rincón de reciclaje.</p>	<p>Difunde el informe, vía correo electrónico, para informar a la comunidad educativa los resultados de tu trabajo.</p>

Con respecto a los modelos de enseñanza que contribuirán a la construcción de modos concretos de enseñar y se siguen en este proyecto son: (según las tareas y actividades que estemos trabajando seguirá un modelo determinado que estará con un color determinado)

Competencias Básicas y Currículo Integrado

- **Modelos basados en enfoques conductuales.**
 - Simulación
 - Directo
- **Modelos basados en enfoques cognitivos.**
 - Memorístico
 - Inductivo-básica
 - Indagación Científica
 - Formación de conceptos
 - Aprender a partir de presentación expositiva
- **Modelos basados en enfoques de tipo personal y social.**
 - Investigación Grupal
 - Indagación Jurisprudencial
 - Juego de roles
 - Enseñanza no directiva





Organizando un menú semanal

CATEGORY	Poco trabajado 1	Trabajado 2	Bien trabajado 3	Muy bien trabajado 4
Localiza y recupera información de diferentes menús	No busca ni localiza información sólo localiza 1 menú.	Busca 2 o 3 menús o extrayendo la información que le interesa	Busca 3 o 4 menús diferentes y extrae la información que le hace falta para realizar un menú	Busca más de 4 menús diferentes y extrae la información que hace falta para redactar el menú que va a presentar
Realiza una lista de alimentos cultivados en el huerto que le sirven para el menú que va a realizar	Presenta una lista de menos de 5 alimentos para realizar su menú	Presenta una lista de 5 a 7 alimentos para realizar su menú.	Presenta una lista entre 7 y 10 alimentos para realizar su menú. Además comenta para que plato va a utilizarlos	Presenta una lista de más de 10 alimentos para realizar su menú. Además comenta para que plato va a utilizarlos
Realiza operaciones y cálculos para la obtención de las 2000 calorías del menú	No realiza operaciones ni cálculos para la obtención del menú de 2000 calorías o realiza operaciones pero menos del 50 % de ellas están equivocadas.	Realiza operaciones y cálculos para la obtención del menú de 2000 calorías entre el 50 % y el 60% de ellas están bien.	Realiza operaciones y cálculos para la obtención del menú de 2000 calorías entre el 60 % y el 80% de ellas están bien.	Realiza operaciones y cálculos para la obtención del menú de 2000 calorías entre el 80 % y el 100% de ellas están bien.
Respeto las opiniones de l@s compañer@s	El trabajo no fue comprobado por compañer@s de clase o no hubo rectificaciones.	El trabajo ha sido comprobado por compañer@s de clase, pero el 50% de las rectificaciones fueron hechas.	El trabajo ha sido comprobado por compañer@s de clase y al menos el 75 % las rectificaciones apropiadas fueron hechas.	El trabajo ha sido comprobado por compañer@s de clase y todas las rectificaciones apropiadas fueron hechas.
Presenta el menú (bien por escrito, bien en formato digital	El trabajo se ve descuidado y desorganizado. Es difícil saber qué información está relacionada.	El trabajo es presentado en una manera organizada, pero es difícil de leer.	El trabajo es presentado de una manera ordenada, clara, con márgenes, y organizada que es fácil de leer	El trabajo es presentado de una manera ordenada, con márgenes, diferentes tipos de platos, con imágenes y organizada y fácil de leer.



ANEXOS

Competencias	Tipología de tareas y actividades								
	Reflexivo	Lógico	Analítico	Analógico	Sistémico	Crítico	Creativo	Deliberativo	Práctico
Aprender a aprender.	Recuerda algunas frutas y verduras que suele haber en tu casa y escribe cuales son.	Identifica razones para consumir o no consumir frutas y verduras	Elabora una tabla donde registres el nombre de los diferentes productos (frutas y verduras) que venden en la cooperativa y compara el precio(peso,..) de cada producto	Organiza los productos que tenemos en el huerto según su lugar en la pirámide de la alimentación	Construye una red para la rotación de cultivos ayudado de la información que esté a nuestro alcance	Analiza los beneficios o ventajas que tiene el consumo de estos productos (frutas y verduras)	Diseñar diferentes carteles para el puesto de venta.	Decide que productos poner a la venta de los que tenemos en el huerto.	Poner en marcha una cooperativa para poner a la venta todos los productos cosechados



<p>Cultural y artística.</p>	<p>Trata de recordar tipos de materiales desechables de tu entorno (papel, plástico, latas...) (residuos), para confeccionar un espantapájaros.</p>	<p>Decide y justifica la ubicación más idónea para poner en el huerto el espantapájaros.</p>	<p>Elabora una lista con los materiales necesarios para la construcción del espantapájaros.</p>	<p>Inventa un cuento en el que el protagonista sea el espantapájaros.</p>	<p>Dibujar y fotografía el huerto para seguir los pasos en su transformación desde que se realiza la plantación hasta que se recogen los frutos</p>	<p>Elabora un mural con los beneficios del reciclaje de materiales.</p>	<p>Diseña, en grupo de 4 personas, un cartel para el puesto de venta de frutas y verduras.</p>	<p>Decide cómo y quién llevaría a cabo las labores de mantenimiento del espantapájaros.</p>	<p>Elaborar un espantapájaros con materiales desechables (residuos).</p>
<p>Matemática.</p>	<p>Recuerda la forma y el tamaño (el precio) de las frutas y verduras de tu tabla</p>	<p>Escribe las razones para plantar o no plantar distintos productos (según precio)</p>	<p>Elabora una tabla donde escribas el precio de cada producto</p>		<p>Buscar en distintos catálogos de publicidad de supermercados, los precios de productos que cultivamos en nuestro huerto y compáralos.</p>	<p>Analiza por qué nuestros productos son más baratos que los del supermercado.</p>	<p>Realizar un estudio del slogan "lleve 3 y pague 2"</p>	<p>Determina qué productos podríamos cosechar para sacar máximos beneficios</p>	<p>Organiza un menú semanal donde se consuman 2.000 calorías diarias con alimentos cultivados en el huerto.</p>



<p>Comunicativa.</p>	<p>Recuerda el último potaje que comiste con las verduras que cultivamos en el huerto y redacta la receta con ayuda de tu familia.</p>	<p>Justifica por qué debe comerse potaje con frecuencia.</p>	<p>Clasifica los productos de la tabla según sean frutas, verduras o legumbres.</p>	<p>-¿Has escuchado alguna vez “reciclado de basura”? - Comenta con tu grupo el significado del refrán: “Una manzana al día te mantiene con energía.”</p>	<p>A partir de las fotografías sacadas al huerto, describe el proceso de transformación del mismo.</p>	<p>Presenta a tus compañeros el mural sobre los beneficios del reciclaje de materiales.</p>	<p>Dramatiza el cuento del espantapájaros</p>	<p>Prepara tus argumentos para participar en el debate: “Una alimentación sana”.</p>	<p>Establece las pautas y roles para organizar el debate.</p>
----------------------	--	--	---	--	--	---	---	--	---



<p>Social y ciudadana.</p>	<p>Piensa en la última romería celebrada en tu pueblo y nombra los productos de alimentación que viste expuestos.</p>	<p>Razona sobre la finalidad de las romerías.</p>	<p>Selecciona una noticia del periódico sobre una romería de la isla y compárala con la de tu municipio.</p>	<p>Compara los productos agrícolas que se cosechan en tu municipio con los de otras zonas de la isla y de otras regiones.</p>	<p>Organiza el plan de trabajo, desde la recogida hasta la venta en el mercadillo de los productos, y reparte las tareas de forma equilibrada en función del tiempo y el tiempo que se emplea en cada una de ellas.</p>	<p>¿Qué ventajas tiene el trabajo cooperativo?</p>	<p>Crea un anuncio publicitario o para el puesto de la venta en el mercadillo mensual.</p>	<p>Los productos del huerto son ecológicos, ¿son éstos aceptados socialmente? ¿Este hecho se contempla en las ventas?</p>	<p>Establecer las actitudes y aptitudes de los responsables de la venta.</p>
<p>Competencia en el conocimiento y la interacción.</p>	<p>Recuerda tu contribución al proceso de reciclado de compos.</p>	<p>Justifica las ventajas del reciclado.</p>	<p>Registra en una pirámide las características de cada piso vegetal y ubica el huerto en el que le correspondería según el tipo de cultivos.</p>	<p>Clasifica los productos que consumes en función del tipo de reciclado.</p>	<p>Compara el piso vegetal en el que se encuentra el huerto con el resto de los pisos.</p>	<p>Decide el piso de vegetación más apropiado para nuestro huerto.</p>	<p>Elabora distintos contenidos según la materia que se recicla.</p>	<p>Decide el rincón de la clase en el que ubicar los contenedores del reciclado y qué ventajas tiene ese espacio.</p>	<p>Organiza un plan de recogida de materia orgánica para la elaboración del compos.</p>



<p>Tratamiento de la información y digital.</p>	<p>Elabora, utilizando las nuevas tecnologías, una ficha que contenga por ingredientes de los productos que tú consumes.</p>	<p>Justifica la utilización de la informática para la elaboración de una base de datos (compradores, ventas, ...)</p>	<p>Elabora una ficha de productos alimenticios que contenga los valores nutricionales de los alimentos del huerto.</p>	<p>Elabora una gráfica donde se refleje el porcentaje de productos más vendidos y compáralos entre ellos.</p>	<p>Analiza las fichas de ingredientes y valores nutricionales, y relaciona el ingrediente con su valor nutricional.</p>	<p>Presenta a tus compañeros/as los resultados de las gráficas obtenidas.</p>	<p>Plasma en formato digital los diseños elaborados.</p>	<p>Según el porcentaje de ventas, decide qué productos son rentables y deben seguir cultivándose. Elabora un informe y publícalo en el rincón de reciclaje.</p>	<p>Difunde el informe, vía correo electrónico, para informar a la comunidad educativa los resultados de tu trabajo.</p>
---	--	---	--	---	---	---	--	---	---